

**El Teatro Real celebra el centenario de *El retablo de Maese Pedro*, de Manuel de Falla**

**CONCIERTO DE LA MAHLER CHAMBER ORCHESTRA  
BAJO LA DIRECCIÓN DE PABLO HERAS-CASADO**

[Programa de mano](#)

- **Este sábado, 18 de febrero, a las 19.30 horas, el Teatro Real ofrecerá un concierto único protagonizado por la Mahler Chamber Orchestra, bajo la dirección de Pablo Heras-Casado.**
- **Interpretarán el *Concierto para clave* de Manuel de Falla (solista: Benjamin Alard), la *Suite Pulcinella*, de Ígor Stravinsky, y *El retablo de Maese Pedro* (solistas: José Antonio López, Don Quijote; Airam Hernández, Maese Pedro; Héctor López de Ayala y Adeline d'Aviau de Ternay, Trujamán).**

Madrid, 16 de febrero de 2023. – Pasado mañana, sábado, 18 de febrero, a las 19.30 horas, el **Teatro Real** ofrecerá, en versión de concierto, ***El retablo de Maese Pedro***, la ingeniosa ópera para marionetas de Manuel de Falla estrenada hace cien años, el 23 de marzo de 1923, en Sevilla, y que supuso uno de los mayores éxitos internacionales del compositor español.

La obra está inspirada en el Capítulo XXVI de la segunda parte de *El Quijote*, en el que Maese Pedro y su ayudante, Trujamán, ofrecen una función de títeres que relata la liberación de Melisendra, prisionera del rey Moro Marsilio. En la función, a la que asisten Don Quijote y Sancho, el hidalgo confunde la realidad con la ficción y acaba destruyendo los títeres para salvar a Melisendra y su esposo, don Gayferos, cuando huyen fugitivos.

Otras dos obras completan el programa: el *Concierto para clave*, también de Falla, estrenado en 1926 por Wanda Landowska -clavecinista que ayudó al compositor a perfeccionar su escritura para el instrumento-, y la *Suite Pulcinella*, de Ígor Stravinsky, creada a partir del ballet homónimo y cuyo argumento y personajes proceden de la *commedia dell'arte*. También esta partitura tiene un vínculo con Falla, ya que el empresario ruso Sérguei Diaghilev le encargó originalmente el ballet, propuesta que el compositor rechazó por encontrarse inmerso en la composición de *Fuego fatuo*.

**Heras-Casado** y la **Mahler Chamber Orchestra** presentan este mismo programa el 17 de febrero en el Auditorio de Girona, donde grabarán este concierto para el prestigioso sello discográfico **Harmonia Mundi**. Las actuaciones se enmarcan en el 25 aniversario de la renombrada orquesta de cámara, aclamada como una de las

mejores de Europa, y gestada en 1997 por el director Claudio Abbado, su fundador y mentor.